



## NOVENA CLASE

### LA IMAGEN VERBAL

#### DEFINICIÓN DE IMAGEN VERBAL:

La percepción que se tiene de una persona o institución por parte de sus grupos objetivo como consecuencia del uso de

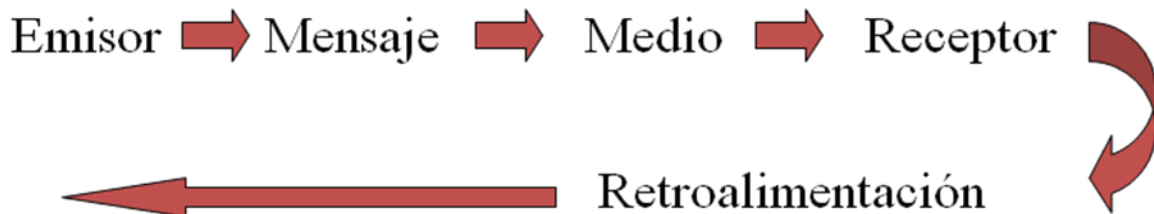
\_\_\_\_\_

ES EL MANEJO DEL \_\_\_\_\_

El objetivo de cualquier comunicación es: \_\_\_\_\_.

Mediante una \_\_\_\_\_ auténtica y efusiva, con seguridad por \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

#### Paradigma de Lasswell:



¿Quién dice qué, por qué canal, a quién, con qué efecto?

¿Transmitimos?



## Control de la Ansiedad

- Hablar en público es el \_\_\_\_\_ #1 de la Humanidad
- \_\_\_\_\_: Estado físico de Agitación, Inquietud y Angustia que no permite sosiego.
- Para vencer el reto el cuerpo genera una \_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_

Droga con efectos secundarios: \_\_\_\_\_

## Antídotos:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## CARACTERÍSTICAS VOCALES:

- \_\_\_\_\_: Es el modo propio y característico de sonar de la voz de una persona.
- \_\_\_\_\_: Es la altura del sonido que las divide en agudas y graves con todas sus clasificaciones intermedias.
- \_\_\_\_\_: Es la mayor o menor elevación del sonido producido por cambios en la rapidez de vibración de las cuerdas vocales.
- \_\_\_\_\_: La velocidad con la que las palabras son dichas.



- \_\_\_\_\_: Modifica el sentido de las palabras.
- \_\_\_\_\_: Espacios de silencio intermedios.

Se debe variar:

- ✓ INTENSIDAD DE \_\_\_\_\_: ALTO, MEDIO Y BAJO.
- ✓ VARIACIÓN DE \_\_\_\_\_: RÁPIDO, MEDIO Y LENTO.
- ✓ INTERCALAR \_\_\_\_\_.

## IMAGEN FÍSICA

Continuación...

### LENGUAJE CORPORAL

(Ojo, recordar que este tema es parte de Imagen Física)

Acciones del Lenguaje Corporal:

---

---

---

---

---

Presencia Física: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.



La cabeza, la espina dorsal y la pelvis forman un eje que debe estar alineado.

\_\_\_\_\_ : vista paralela al piso.

Si la cabeza está elevada comunicamos \_\_\_\_\_.

Si la cabeza está agachada comunicamos \_\_\_\_\_.

### Ademanes:

Son la palabra \_\_\_\_\_.

Si faltan = \_\_\_\_\_ Si sobran = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Deben corresponder a la \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de la expresión oral de manera natural.

### Gestos:

La cara se utiliza para \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ nuestras respuestas en interacción diaria.

### La Sonrisa:

- De entre todos los gestos el más \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- Gana adeptos.
- Sonriamos y ésta se nos devolverá multiplicada.
- No sonriamos y nos tacharán de amargados, aburridos, deshonestos, etc.



- Gesto que abre todos los canales de comunicación:  
\_\_\_\_\_.
- Rompe las barreras de raza, sexo, edad, religión, nivel socioeconómico, etc...
- Todo el mundo y todas las culturas lo codifican igual (incluso animales)
- Tiene un \_\_\_\_\_:  
Por un lado logra \_\_\_\_\_ y por el otro  
\_\_\_\_\_ al cerebro.

### Contacto Visual:

- Abre los canales de comunicación.
- Genera un \_\_\_\_\_ entre las personas.
- Controla.
- Genera confianza ( \_\_\_\_\_ )

### Conducta Táctil:

Es el uso del sentido del tacto como \_\_\_\_\_.

- Dentro de las reglas de etiqueta de cada cultura existe la permisibilidad de \_\_\_\_\_ y ser \_\_\_\_\_.
- La conducta táctil va desde la \_\_\_\_\_, que no encierra ninguna emoción (médico, instructor, sastre) hasta la conducta táctil \_\_\_\_\_, pasando por las de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.